

# TAKAO ROKUGAWA

## pianiste



Photo : Pierre Agède/Commando Créatif

*Takao Rokugawa est un musicien exceptionnel. Il possède une belle sonorité colorée, adaptée à de nombreux styles. Sa compréhension profonde des structures musicales lui permet d'interpréter avec intelligence et conviction le répertoire de son choix. Ayant eu le plaisir de l'avoir comme étudiant durant plusieurs années, je pense qu'il saura perpétuer la tradition d'enseignement de mon maître, Claudio Arrau. Je lui souhaite de rencontrer tout le succès que méritent ses qualités d'interprète. J'espère que sa participation active sera appréciée par le monde de la musique.*

*Edith Fischer*

*Edith Fischer*

Descendant d'une famille de samourais Mukawa-shu du clan Takeda du XVI<sup>e</sup> siècle, Takao Rokugawa grandit dans la région montagneuse de Nagano, au coeur d'un Japon millénaire.

Il se tourne très tôt vers le piano et suit à Tokyo les cours du pédagogue Jin-ichiro Ando, dont il sera le dernier élève.

Jeune adolescent, il découvre l'art de l'interprétation de Claudio Arrau lors de la retransmission télévisée du récital d'anniversaire des 80 ans du maître chilien. Il n'a jamais vu un pianiste jouer comme s'il caressait le clavier. Guidé par un élan impérieux, son geste ne paraît obéir qu'à lui-même, comme dans l'art du tir à l'arc japonais, le kyūdō, source d'inspiration du grand pianiste.

Takao Rokugawa est marqué par la naturalité du geste, la détente du corps et la sérénité quasi divine de l'interprète. Les sonorités du concert résonnent en lui comme si le temps s'était arrêté.

Cette révélation change son destin. A 19 ans, sans parler la moindre langue étrangère, il part seul en Europe pour suivre en Suisse puis en Catalogne les cours d'Edith Fischer, ancienne élève de Claudio Arrau, héritière de sa tradition musicale.

Diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique du Liceu (Barcelone, Espagne), il approfondit ses connaissances et se prépare au parcours de soliste international avec le grand pianiste catalan Josep Maria Colom, son mentor.

Lors de ses concerts et de ses récitals, au Japon et en Europe, Takao Rokugawa aborde les oeuvres musicales avec une même insoumission du geste à l'idée, fondement de l'enseignement Zen. Dans le détachement de l'acte en soi, il trempe son clavier à la racine des sonorités.

« S'acharner à conquérir l'instrument fait fuir l'esprit de la musique : il glisse alors entre vos mains, comme un poisson », dit-il. Son répertoire est dominé par le souffle mélodique de ses interprétations organiques de Beethoven, Brahms et Schubert, dévoilant le coeur des oeuvres avec une profonde musicalité, qui séduit les publics partout où il se produit.

**Site web**

takaorokugawa.com

**Infos & management**

COMMANDO CRÉATIF

Marc Abadie

info@takaorokugawa.com